

## Inventaris

### 1 *Stukken van algemene aard*

#### 1.3 **Correspondentie**

- |   |   |          |
|---|---|----------|
| 1 | Brief van Ivens aan Ewa Fiszer,<br>1978,                            | 1 stuk   |
| 2 | Brief van Ivens aan Ewa Fiszer,<br>z.d.,                            | 1 stuk   |
| 3 | Ingekomen en (concepten/doorslagen van) uitgaande stukken,<br>1952, | 1 omslag |

#### 1.4 **Aantekeningen**

- |   |   |          |
|---|---|----------|
| 4 | Aantekeningen betreffende afspraken, personen en adressen in de Verenigde Staten,<br>1941, z.d.,                        | 1 omslag |
| 5 | Aantekeningen betreffende personen, adressen en telefoonnummers in verband met<br>Ivens' verblijf in Warschau,<br>z.d., | 1 omslag |

### 2 *Stukken betreffende bijzondere onderwerpen*

#### 2.1.3 *Burgerlijke staat*

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 6 | Kopie van het document van echtscheiding tussen Ivens en Germaine Krull<br>(27 augustus 1943), vertaling in het Engels van het Spaanstalige document,<br>1943, | 1 stuk |
|---|--|--------|

#### 2.1.4 *Huisvesting en huishouden*

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 7 | Verklaring van Jean Pierre Marchand betreffende het domicilie van Ivens in Parijs,<br>1950,<br>NB Het document draagt een stempel van de politie in Parijs | 1 stuk |
|---|--|--------|

#### 2.1.7 *Politiek engagement*

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 8 | Typoscript van een tekst getiteld 'Notes on Warsaw - Festival City' geschreven door<br>Joe Mann,<br>1955, | 1 stuk |
|---|---|--------|

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| 9  | Losse aantekeningen betreffende de bijeenkomsten van de Wereldvredeesraad in Praag, z.d.,  | 1 omslag |
| 10 | Drie brieven en een telegram betreffende een uitnodiging van de Wereldvredeesraad aan Ivens voor het lidmaatschap van de culturele commissie, 1951, 1952,  | 1 omslag |
| 11 | Stukken betreffende de medische conferentie in Praag georganiseerd door de culturele commissie van de Wereldvredeesraad, 1952,   | 1 stuk   |
| 12 | Aantekeningen betreffende de zittingen van de culturele commissie van de Wereldvredeesraad, brochure met resoluties over culturele uitwisseling, documentatie betreffende culturele herdenkingen in Frankrijk, 1951, z.d., | 1 omslag |
| 13 | Brief aan Ivens van de Wereldvredeesraad betreffende een bijeenkomst van cineasten in Praag, 1951,<br>NB Twee exemplaren, met adressering van Moskou en van Praag  | 1 stuk   |
| 14 | Brief aan Ivens van de Wereldvredeesraad betreffende een buitengewone zitting van de Raad, teksten in Engels typoscript betreffende resoluties aangenomen op de buitengewone zitting van de Raad, 1952, z.d.,              | 1 omslag |

## **2.3 Loopbaan als filmmaker**

### *2.3.01 Lidmaatschappen*

#### 2.3.01.1 Algemeen

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 15 | Brochure van de Academy of Motion Pictures met namen van bestuur en leden (twee exemplaren), briefje aan Ivens met namen van voor hem mogelijk belangrijke personen van de Academy, 1941, | 1 omslag |
|----|---|----------|

### *2.3.02 Filmprojecten*

#### 2.3.02.39.01 The 400 Million

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| 16 | Brief van Ivens aan Morris Garnowsky betreffende het inspreken van het commentaar voor de film, 1939,  | 1 stuk   |
| 17 | Aantekeningen betreffende thema's en ideeën voor de film, lijst van mogelijke filmtitels (inclusief The 400 Million) met aantekeningen van Ivens, proloogtekst van de film onder de titel 'We the Chinese People', z.d., | 1 omslag |

18	Twee scenario's in typoscript getiteld 'We The Chinese People' met aantekeningen en correcties van Ivens, z.d.,	1 omslag
19	Commentaartekst in typoscript met aantekeningen en correcties, z.d.,	1 stuk
20	Dialooglijst in typoscript van een gedeelte van de film (twee exemplaren), z.d., NB Het betreft het verhaal van sergeant Wong	1 stuk
21	Dialooglijst en commentaartekst van een gedeelte (het einde) van de film, met aantekeningen en correcties, z.d.,	1 stuk
22	Lijsten van sprekers voor film- en geluidsopnamen, z.d.,	1 stuk
23	Lijst van verschillende Engelse en Chinese stemmen benodigd voor de film met aantekeningen en correcties, lijst van Chinese stemmen gekoppeld aan filmopnamen, z.d.,	1 stuk
24	Tekst in Engels typoscript voor de Chinese stemmen, met aantekeningen, correcties en aanvullingen, z.d.,	1 omslag

#### 2.3.02.40.01 New Frontiers

25	Concept van drie sequenties van een film over "technological unemployment", 1939,	1 stuk
26	Ontwerp in Duits typoscript voor een korte film over sociale nood in Amerikaanse arbeidersgezinnen, met aantekening in het handschrift van Ivens, z.d., NB Mogelijk betreft het een tekst van Wieland Herzfelde	1 stuk
27	Zes teksten met aantekeningen van Ivens betreffende aspecten van het thema "frontier" in de Amerikaanse geschiedenis, z.d.,	1 omslag
28	Concept van de filmthema's getiteld 'Outline of Blocks of Ideas for Frontier Film' (drie exemplaren), schets van de filmthema's in 'Outline I' (twee exemplaren), 'Outline II' (twee exemplaren) en 'Outline III' (twee exemplaren), 1940, z.d.,	1 omslag
29	Synopsis van de thematiek van de film voor het Educational Film Institute, samenvatting in punten van de sociale en politieke thematiek getiteld 'Thread of Social and Political Significance' (twee exemplaren), 1940, z.d.,	1 omslag
30	Schets van de thematiek van de film getiteld 'A Tentative Outline of Content for A Film on the Frontier', met aantekeningen van Ivens,	

- z.d., 1 stuk
- 31 Losse aantekeningen betreffende opzet en inhoud van de film, met documentatiemateriaal,  
z.d., 1 omslag

#### 2.3.02.41.01 Power and the Land

- 32 Tekst van de dichter Stephen Vincent Benet getiteld 'Prayer', met aantekeningen van Ivens,  
z.d., 1 stuk  
NB Benet is de scenarist van Power and the Land
- 33 Concepten, commentaarteksten, shotlists en aantekeningen betreffende de muziek,  
1939, z.d., 1 omslag
- 34 Budget met aantekeningen van Ivens, overzicht van de kosten van de 'REA Picture',  
brief aan Ivens van de United States Film Service betreffende het budget van de film,  
1940, 1 omslag
- 35 Brief aan Ivens van de Motion Picture Section van de Council of National Defense  
betreffende onder andere de vertoning van een aangepaste filmversie, met aantekeningen  
van Ivens betreffende afspraken,  
1941, 1 stuk
- 36 Shotlist in typoscript, shotlist in manuscript,  
z.d., 1 omslag  
NB De lengte van de shots is in de marge aangegeven
- 37 Commentaartekst in typoscript met aantekeningen en correcties,  
z.d., 1 stuk
- 38 Memorandum van Edwin Locke aan Pare Lorentz betreffende informatie over de  
boerderij van de familie Parkinson,  
1940, 1 stuk  
NB Edwin Locke is de scenarist van Power and the Land
- 39 Tekst van een telegram van Ivens aan Douglas Moore betreffende uitstel van ,de  
geluidsopnamen,  
z.d., 1 stuk  
NB Douglas Moore is de componist van de filmmuziek
- 40 Titellijst in manuscript van Ivens,  
z.d., 1 stuk
- 41 Aantekeningen in manuscript van Ivens betreffende verschillende prints van de film,  
z.d., 1 stuk
- 42 Kaart betreffende een vergelijking van het electriciteitsgebruik tussen industrie en  
landbouw in de Verenigde Staten,  
z.d., 1 stuk

### 2.3.02.41.02 Our Russian Front

43	Schema's van film- en geluidsopnamen (november-december 1941), 1941,	1 omslag
44	Concept van de commentaartekst van Elliot Paul in typoscript, met correcties (voor filmrol 3), z.d.,	1 stuk
45	Concept van de commentaartekst van Eliott Paul in typoscript, met aantekeningen in handschrift van Ivens (voor filmrol 4 en 4a), vijf reservekopieën van dezelfde tekst, z.d.,	1 omslag
46	Shotlists en commentaarteksten van Sovjetrussische newsreels (nummers 69 (met duplicaat), 70, 79, 80, 81 en 82), met aantekeningen, z.d.,	1 omslag
47	Lijst van te gebruiken en te verwijderen shots van diverse newsreels, z.d.,	1 stuk
48	Lijst van kosten (twee exemplaren), z.d.,	1 stuk
49	Shotlist van de film in handschrift van Ivens, gedateerd 7 november 1941, 1941,	1 stuk
50	Shotlist van de film in Engels typoscript, met aantekeningen in handschrift van Ivens, z.d.,	1 stuk
51	Sequentielijsten van de film in handschrift van Ivens, z.d.,	1 omslag
52	Shotlist in handschrift van Ivens, onderverdeeld in filmrollen, z.d.,	1 stuk
53	Krantenknipsels betreffende hulp aan en bevoorrading van de Sovjet Unie, 1941, z.d.,	1 omslag
54	Aantekeningen betreffende ideeën en productie van de film, z.d.,	1 omslag
55	Korte beschrijving in typoscript van de continuity van de film, z.d.,	1 stuk
56	Lijst van films over de Sovjet Unie te verkrijgen bij Artkino Pictures in New York, met aantekeningen, z.d.,	1 stuk
57	Lijst van gewenste opnamen ten behoeve van gebruik in de film, z.d.,	1 stuk
58	Lijst van muziekfragmenten en shotlist ten behoeve van de geluidsmontage met correcties en aantekeningen, lijst van te gebruiken muziek,	

	z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift "Helen"	1 omslag
59	Correspondentie betreffende de productie en de totstandkoming van de film tussen Ivens en medewerkers, 1941, z.d.,	1 omslag
60	Aantekeningen betreffende de organisatie en de productie van de film, z.d.,	1 omslag
61	Publicatie van Russian War Relief getiteld "R.W.R. Reporter" van 5 januari 1942, 1942,	1 stuk
62	Shotlist met doorlopende metrage, onderverdeeld in zes rollen, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift "Helen"	1 stuk
63	Commentaartekst in typoscript, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift "Helen"	1 stuk

#### 2.3.02.42.01 Oil for Alladin's Lamp

64	Correspondentie tussen Ivens en de J. Walter Thompson Company betreffende contract, werkzaamheden en betaling, 1940,	1 omslag
65	Aantekeningen betreffende scenario, organisatie en tijdschema's voor de filmopnamen, z.d.,	1 stuk
66	Dialogelijst in typoscript met aantekeningen en correcties van Ivens, z.d.,	1 stuk
67	Commentaartekst in typoscript ten behoeve van de geluidsopname, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift "Last version"	1 stuk
68	Dialogelijst in typoscript van een reclamefilmpje getiteld 'P.S.-To Shell Dealers', z.d.,	1 stuk
69	Tijdschema's voor de filmopnamen in typoscript, 1940,	1 omslag
70	Tijdsschema voor filmopnamen, gedeeltelijk in manuscript Ivens, lijst van locaties in Emeryville en Hollywood, lijst van reeds beschikbare filmbeelden, z.d.,	1 stuk
71	Memorandum van Fred H. Fidler aan Ivens en Blackburn betreffende doel en inhoud van de 'Shell Development treatment', 1940,	1 stuk
72	Document ter informatie voor biedingen op de productie van een film voor de	

	J. Walter Thompson Company, z.d.,	1 stuk
73	Concept van de beknopte inhoud van de 'Shell Development Company Motion Picture', z.d.,	1 stuk
74	Lijst van nog te maken filmopnamen door Ivens en Colbert Clark, met aantekeningen van Ivens, z.d.,	1 stuk
75	Dialogolijst in typoscript van de 'Shell Development Picture', 1940,	1 stuk

### 2.3.02.42.02 Action Stations!

76	Drie losse pagina's uit The New York Times Magazine betreffende onder andere een fotoreportage over een transatlantisch konvooi, 1942,	1 stuk
77	Drie losse pagina's uit het tijdschrift Collier's for January 16, 1943 betreffende het leven aan boord van een korvet, vier losse pagina's uit Collier's for April 11, 1942, betreffende een kort verhaal getiteld 'Action at Sea', 1942, 1943,	1 stuk
78	Vijf pagina's uit de PM Daily betreffende artikelen over de Amerikaanse marine in oorlogstijd, 1942,	1 stuk
79	Krantenknipsels uit de Canadese, Amerikaanse en Britse pers betreffende artikelen over de geallieerde marine, 1942,	1 omslag
80	Exemplaar van The Crow's Nest van augustus 1942 met artikelen over de Canadese en geallieerde marine, 1942,	1 stuk
81	Artikelen uit diverse onbekende tijdschriften betreffende de geallieerde strijd op zee, z.d.,	1 omslag
82	Vier pagina's uit The Saturday Evening Post betreffende een reportage getiteld 'We Saw the Battle of the Atlantic', 1942,	1 stuk
83	Drie artikelen uit Liberty betreffende de strijd van de Canadese marine, 1942,	1 omslag
84	Drie losse pagina's uit Star Weekly betreffende de geallieerde strijd ter zee, 1942,	1 stuk
85	Exemplaar van het tijdschrift Maclean's, Canada's National Magazine van maart 1942, een speciaal nummer gewijd aan de marine, 1942,	1 stuk

86	Korte inhoud van het filmverhaal voor de Royal Canadian Navy in typoscript, z.d., NB De achterzijde van de laatste pagina bevat aantekeningen met data	1 stuk
87	Shotlist en commentaartekst met aantekeningen en correcties, z.d., NB De eerste pagina bevat het getypte opschrift “final script”	1 stuk
88	Shotlist en commentaartekst met aantekeningen en correcties, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift “final script” in het handschrift van Ivens	1 stuk
89	Shotlist en commentaartekst met aantekeningen en correcties, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift “uncompleted script” in het handschrift van Ivens	1 stuk
90	Shotlist en commentaartekst met aantekeningen en correcties, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift “reserve-uncorrected script” in het handschrift van Ivens	1 stuk
91	Shotlist en commentaartekst met aantekeningen en correcties, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift “Joris Ivens Script (not corrected)” in het handschrift van Ivens	1 stuk
92	Aantekeningen betreffende documentatie en commentaarteksten voor de film in het handschrift van Ivens, z.d.,	1 omslag
93	Typoscript van een verhaal over het leven aan boord van een korvet, getiteld ‘Corvettes’, z.d., NB Mogelijk betreft het een script van Morley Callaghan	1 stuk
94	Typoscript van een verhaal over de “Fishermen’s Reserve” van de Canadese marine, z.d.,	1 stuk
95	Aantekeningen betreffende muziek en geluid voor de film, z.d.,	1 stuk
96	Memorandum van een marine-officier voor Ivens betreffende de commando’s en dialogen aan boord van een korvet, z.d.,	1 stuk
97	Aantekeningen betreffende correcties voor de geluidsmontage, z.d.,	1 stuk
98	Aantekeningen betreffende de geluidseffecten, z.d.,	1 stuk
99	Aantekeningen betreffende de opnamen van het geluid, overzicht in typoscript van geluiden ter opname,	



	z.d.,	1 omslag
100	Aantekeningen en teksten betreffende dialogen en liederen voor de geluidsopnamen, z.d.,	1 omslag
101	Shotlist van de Royal Canadian Navy film met aantekeningen en verbeteringen, z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift "Final Shot List" in het handschrift van Ivens	1 stuk
102	Commentaartekst voor de film van Jameson Field in typoscript (twee exemplaren), z.d., NB De eerste pagina draagt het opschrift "Final Script" in het handschrift van Ivens	1 stuk
103	Commentaartekst van de film in typoscript (twee exemplaren), z.d.,	1 stuk
104	Shotlist van de Royal Canadian Navy film in typoscript, z.d.,	1 stuk
105	Synopsis van het plan voor de R.C.N. Film in typoscript met aantekeningen, z.d., NB R.C.N. staat voor Royal Canadian Navy	1 stuk
106	Lijst van stills uit de film, z.d.,	1 stuk
107	Shotlist van de film in een vroeg stadium van de productie, z.d., NB De eerste pagina ontbreekt	1 stuk
108	Shooting script in losse delen, in manuscript, z.d.,	1 omslag
109	Rapport van Ivens betreffende het verloop van de productie met voorstellen en aanbevelingen (twee exemplaren), 1942,	1 stuk
110	Shotlist met aantekeningen en correcties in een vroeg stadium van de productie (twee exemplaren), z.d.,	1 omslag
111	Twee telegrammen van Graham McInnes van de National Film Board aan de filmploeg van Ivens betreffende een verzoek om extra filmopnamen, 1942,	1 omslag
112	Twee telegrammen van Helen van Dongen aan Ivens, tekst van telegram van Ivens aan Helen van Dongen, 1942, z.d.,	1 omslag
113	Productieschema's voor de film met aantekeningen, z.d.,	1 omslag
114	Lijst in manuscript van nog te maken filmopnamen aan boord van het korvet Port Arthur, z.d.,	1 stuk

115 Losse aantekeningen betreffende de productie van de film,  
z.d., 1 omslag

#### 2.3.02.42.03 Filmproject Letter to the President

116 Twee exemplaren van een tekst voor een filmbrief aan de president van de Verenigde  
Staten, met aantekeningen en correcties,  
z.d., 1 omslag

#### 2.3.02.42.04 Filmproject muziek

117 Aantekeningen betreffende een niet gerealiseerde film over muziek,  
1942, 1 omslag

#### 2.3.02.44.01 Woman of the Sea

118 Memoranda en correspondentie betreffende voorbereidingen en locaties voor de  
filmopnamen,  
1944, 1 omslag

119 Aantekeningen betreffende de (financiële) organisatie van de film,  
z.d., 1 omslag

120 Doorslag van een brief van de Noorse ambassade in Washington aan producent Lester  
Cowan betreffende een commentaar op het scenario (drie exemplaren, waarvan een met  
het opschrift "Ivens"),  
1944, 1 stuk

121 Brief (kopie) van de Noorse ambassade aan Lester Cowan betreffende suggesties ter  
verbetering van het scenario (drie exemplaren),  
1944, 1 stuk

122 Brief (kopie) van Ivens en Vladimir Pozner aan Greta Garbo betreffende een  
spijtbetuiging over haar afwijzing van het scenario,  
z.d., 1 stuk

123 Brief van John Grierson aan Ivens betreffende een verklaring van bereidheid tot  
facilitaire medewerking aan diens "Norwegian film",  
z.d., 1 stuk

124 Twee brieven van Ivens aan Lester Cowan betreffende een verdediging van de  
uitgangspunten van het scenario,  
1944, 1 omslag

125 Memoranda van Ivens voor Lester Cowan betreffende de aanvraag van het benodigde  
schip, locatie en periode van opname, verantwoording van uitgaven in typoscript en in  
manuscript van Ivens,  
1944, 1 omslag

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 126 | Memorandum van Lester Cowan Productions betreffende de filmploeg van Ivens voor de opnamen in Canada, 1944,  | 1 stuk   |
| 127 | Lijst van nog te maken filmopnamen op diverse locaties, 1944,  | 1 stuk   |
| 128 | Verklaring van Ivens en een verklaring van Vladimir Posener betreffende een feitelijke beschrijving van de gebeurtenissen voorafgaand aan de afwijzing van het scenario door Greta Garbo, 1944,                            | 1 omslag |
| 129 | Scenario in Engels typoscript (incompleet), z.d.,<br>NB De eerste pagina draagt het opschrift "Joris Ivens"  | 1 stuk   |
| 130 | Schets van het filmverhaal in Engels typoscript, z.d.,   | 1 stuk   |
| 131 | Gedeelte van het scenario betreffende een sleutelscène uit de film, in Engels typoscript met correcties, z.d.,   | 1 stuk   |
| 132 | Scenario in Engels typoscript, met aantekeningen en correcties in het handschrift van Ivens, z.d.,   | 1 stuk   |
| 133 | Aantekeningen betreffende de organisatie en de productie van de film, z.d.,  | 1 omslag |
| 134 | Aantekeningen voor (concepten van) brieven van Ivens aan Lester Cowan, krantenknipsel betreffende de reactie van Cowan op Greta Garbo's afwijzing van haar rol in de film, z.d.,   | 1 omslag |
| 135 | Landkaart van Canada en een gedeelte van de Verenigde Staten met de vliegroutes van Trans-Canada Air Lines, z.d.,<br>NB De achterzijde bevat een (gedeeltelijk uitgedomde) tekening  | 1 stuk   |
| 136 | Brochure getiteld 'Norway Fights!' met informatie over het verzet van de Noorse bevolking tegen de Duitse bezetter, z.d.,  | 1 stuk   |
| 137 | Brochure getiteld 'Norway's Floating Empire' met informatie over de Noorse handelsmarine, brochure getiteld 'The Gestapo at Work in Norway' met informatie en getuigenissen over wrede daden begaan door de Gestapo, 1942, | 1 omslag |
| 138 | Foto's (15 exemplaren, zwart-wit, formaat 25,2 bij 20,4 cm) van het interieur en exterieur van het Noorse passagiersschip 'Thor I', z.d.,  | 1 omslag |

#### 2.3.02.44.02 Filmproject Office of War Information

- 139 Concept van een scenario voor een film over Toscanini en Beethoven, brief aan Ivens van het Office of War Information betreffende het scenario, 1944, z.d., 1 omslag

#### 2.3.02.51.01 Pokoj zwyciezy Swiat

- 140 Overeenkomst tussen Ivens en de Poolse filmproductiemaatschappij Wytwornia Filmow Dokumentarnych betreffende de productie van de film, met aantekeningen en correcties van Ivens, losse aantekeningen betreffende financiën en productie, 1950, z.d., 1 omslag

#### 2.3.02.52.02 Wyciec pokoju Warszawa-Berlin-Praha

- 141 Brief en telegram aan Ivens betreffende de autorisatie voor het gebruik van een compositie van Mario Zafred, 1952, z.d., 1 omslag
- 142 Contract in Pools typoscript betreffende de productie van de film, met aantekeningen van Ivens, 1952, 1 stuk
- 143 Memorandum en aantekeningen van Ivens betreffende de organisatie van de filmproductie, 1952, z.d., 1 omslag

#### 2.3.02.56.01 Die Windrose

- 144 Brief aan Ivens van Gillo Pontecorvo betreffende een verzoek om commentaar op het toegestuurde filmmateriaal, z.d., 1 stuk

### 2.3.04 Filmprojecten van derden en filmtechniek

#### 2.3.04.1 Filmprojecten van derden

- 145 Concept van een ongetiteld filmscenario in Engels typoscript betreffende een liefdesgeschiedenis tegen de achtergrond van gebeurtenissen in WO II, z.d., 1 stuk
- 146 Dialooglijst van een film over het werk van Air Raid Wardens getiteld 'The Vital Post', geschreven door Bill Hagens, 1942, 1 stuk
- 147 Synopsis in concept voor een film getiteld 'The Mails Do Go Through', 1943, 1 stuk

### *2.3.07 Prijzen en onderscheidingen*

- 148 Oorkonde van de verlening van de Internationale Vredesprijs 1954 aan Ivens door de Wereldvrede Raad, 1955, 1 stuk

### *2.3.09 Publicaties*

#### 2.3.09.1 Publicaties van Joris Ivens

- 149 Gedeelte van de autobiografie van Ivens in typoscript en manuscript, met aantekeningen en correcties (volgens Ivens zelf betreft het een 'tweede versie'), z.d., NB Deze autobiografie is in 1969 gepubliceerd als 'The camera and I' 1 omslag